EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

320 April 2024

CINE ART

„Ein Glücksfall! Wie Josef Hader aus alldem eine Komödie macht – gnadenlos und liebevoll zugleich – das ist schon sehr besonders."

TTT TITEL THESEN TEMPERAMENTE

74 Internationale Filmfestspiele Berlin

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

BIRGIT MINICHMAYR JOSEF HADER

„Gut. Besser. Hader!"

PROGRAMMKINO.DE

NACH WILDE MAUS DER NEUE JOSEF HADER FILM

www.andrealässtsichscheiden.de

majestic.filmverleih majestic.film

wega FILM vienna

MAJESTIC

AB 4. APRIL IM KINO!

FILMTIPPS DER KINOS HARMONIE, FRIEDRICHSBAU & KANDELHOF

MARISA ABELA
IST
AMY WINEHOUSE
IHRE STIMME. IHR LEBEN. IHRE MUSIK.
BACK TO BLACK
REGIE
SAM TAYLOR-JOHNSON
DREHBUCH
MATT GREENHALGH
STUDIOCANAL
MONUMENTAL
©2024 STUDIOCANAL. ALL RIGHTS RESERVED.
AB 11. APRIL IM KINO

INTRO

LIEBE FILMFREUNDE,

was für ein April-Programm! Schon am ersten Wochenende ballen sich drei große Filme, die schwarze Komödie **ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN** von und mit **Josef Hader,** der im Friedrichsbau unser Gast sein wird, der feministische italienische Sensationserfolg **MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG** von **Paola Cortellesi,** der dort mit über 5 Millionen Besuchern BARBIE locker hinter sich ließ, und **Matteo Garrones** grandioser **ICH CAPITANO,** die abenteuerliche Odyssee zweier Jungs durch Afrika auf dem gefährlichen Weg nach Europa – ein atemberaubendes realistisches Meisterwerk.
Und dann geht es weiter, Schlag auf Schlag: **Alice Rohrwacher** erzählt in **LA CHIMERA** poetisch-impressionistisch von toskanischen Grabräubern und Trugbildern und lässt den neuen Shooting Star **Josh O'Connor** hinreißend traumwandeln in einem magischen Zwischenreich. Der sich überdies in **Luca Guadagninos CHALLENGERS** ein fantastisches Tennis- und Liebesduell mit **Zendaya** und **Maik Faist** liefert. **Ryūsuke Hamaguchi** taucht in **EVIL DOES NOT EXIST** tief in die japanische Landschaft ein und **ES SIND DIE KLEINEN DINGE** von **Mélanie Auffret** macht die kleinen Dinge des Lebens auf dem Dorf und die kleinen Menschen an der Zwergschule in ihrer Komödie aus der Bretagne ergreifend groß. **Matthias Glasner** ringt in **STERBEN** mit **Corinna Harfouch** und **Lars Eidinger** ums Existenzielle, um Leben und Tod, Rausch, Depression und Kunst, und **Ryan Gosling** zelebriert in **THE FALL GUY** als Stuntman ein Action-Feuerwerk der Extraklasse, das geradezu verboten viel Spaß macht.

Bis bald im Kino,

ICH CAPITANO

IO CAPITANO
Italien 2023
Regie: Matteo Garrone
Darsteller/innen: Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo
121 min.

Die Freunde Seydou und Moussa träumen im Senegal von Ruhm und einem besseren Leben in Europa. Wie gefährlich die Reise dorthin ist, können sie sich kaum vorstellen. Gemeinsam begeben sie sich auf eine unfassbare Odyssee durch Afrika… Inspiriert von Erfahrungsberichten gelingt dem preisgekrönten Regisseur Matteo Garrone ein ungemein spannender, realistischer Abenteuer-Film mit epischen Bildern und zwei hinreißenden jungen Helden!

Seydou (Seydou Sarr) und Moussa (Moustapha Fall) leben im Senegal und teilen einen Traum: Die beiden Teenager wollen in Europa als Musiker berühmt werden. Sie sparen heimlich auf ihr Ziel, schlagen alle Warnungen in den Wind und machen sich voller Abenteuerlust auf den Weg ins gelobte Land nach Italien, ohne zu ahnen, dass sie damit ihr Leben aufs Spiel setzen. Der Weg durch die Wüste wird zum Alptraum. Überall lauern Halsabschneider, die es auf ihr Geld abgesehen haben, bald reißt sie das Schicksal auseinander und Seydou landet in einem erpresserischen libyschen Gefängnis… Matteo Garrone (GOMORRHA, DOGMAN), der große Meister und Erbe des neorealistischen Films in Italien, weiß, wie man eine gute und wichtige Geschichte so erzählt, dass man keine Sekunde den Blick abwenden kann. Das gewaltige Abenteuer der beiden Jungs, das mit grandiosen Bildern der Wüstenlandschaft beginnt, wird zum Überlebenskampf – und schildert das gnadenlose Geschäft mit der Migration, den ausbeuterischen Menschenhandel, die Arbeitssklaverei ohne jede Beschönigung. Dabei stehen immer die beiden Glücksritter im Mittelpunkt, ihre Träume, das böse Erwachen und das Füreinander. Aus dem blauäugigen Jungen Seydou wird durch eine fast mythische Odyssee ein Mann, der am Ende mit vollem Recht brüllen kann: „Io Capitano!" Ein herausragender, aufwühlender Film, der mediale Illusionen an der brutalen Realität zerschellen lässt und seine Helden umso mehr ins Herz schließt.

» *Eine Geschichte, die selbst in den dunkelsten Momenten Hoffnung in sich trägt!* « SCREENDAILY

> ab 4. April

» *Großartig, herrlich, packend!* « GUARDIAN | **Silberner Löwe für die Beste Regie, Venedig 2023 & Marcello Mastroianni Award für Besten Newcomer: Seydou Sarr!**

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

Österreich 2024
Regie: Josef Hader
Darsteller/innen: Birgit Minichmayr, Josef Hader, Thomas Schubert, Robert Stadlober, Thomas Stipsits
93 min.

Andrea will endlich die Scheidung. Dann läuft ihr der Noch-Ehemann betrunken vors Auto. Der tödliche Unfall bringt die Provinz-Polizistin aus Niederösterreich in eine äußerst missliche Lage – doch Religionslehrer Franz behauptet, hinterm Steuer gesessen zu haben… Josef Hader kredenzt die scharfsinnige Analyse einer Dorfgesellschaft: ein abgründig komisches Plädoyer gegen jede Landlebensehnsucht – Minichmayr und Hader sind als Hauptrollenduo eine wahre Wucht!

Polizistin Andrea (Birgit Minichmayr) möchte ihre unglückliche Ehe mit Andy (Thomas Stipsits) beenden und in St. Pölten eine neue Stelle als Kriminalinspektorin beginnen. Mit ihrer Entscheidung zieht sie Missgunst des halben Dorfs auf sich. Nach einer Geburtstagsfeier läuft ihr der betrunkene Andy auch noch vors Auto. Im Schock begeht Andrea Fahrerflucht. Dann erlebt sie mit Erstaunen, wie jemand anderer ihre Schuld bereitwillig auf sich nimmt: Franz (Josef Hader), Religionslehrer und trockener Alkoholiker, hält sich für den Täter, und alle anderen im Dorf glauben das auch. Während Franz wieder zu trinken beginnt und zielsicher seinem Untergang entgegentaumelt, bemüht sich Andrea, ihre Spuren zu verwischen…
Er ist der Thermomix des Komischen: Josef Hader beherrscht dieses Genre so grandios wie kaum ein anderer im deutschsprachigen Raum. Seine hochkarätigen Kabarett-Programme sind mit allen wichtigen Preisen geadelt. Die Auftritte als Ermittler Brenner in vier Verfilmungen der bitterbösen Wolf Haas-Krimis haben Kult-Faktor. Nach seinem gelungenen Regiedebüt WILDE MAUS folgt nun der nächste Streich als Regisseur, Koautor und Hauptdarsteller, mit dem das Ausnahmetalent erneut beweist, dass das Tragikomische die beste Abbildung dessen ist, was man Leben nennt. Ein Verkehrsunfall mit dramatischen Folgen der lakonisch-komischen Art. Famos schrullige Figuren. Situationskomik vom Feinsten. Pointenreiche Dialoge. Schuld und Sühne in Niederösterreich. Gut. Besser. Hader!

» *Wie Josef Hader aus alldem eine Komödie macht – gnadenlos und liebevoll zugleich – das ist schon sehr besonders!* « TTT

Filmgespräch am Sonntag, 7.4. mit Josef Hader um 16.15 Uhr im Friedrichsbau!

> ab 4. April

» *Minichmayr und Hader – ein unschlagbar skurriles Außenseiterduo!* « AZ
» *Eine starke Komödie und ein echter Leuchtturm auf dieser Berlinale!* « WAZ

OSCARS
NOMINIERT ALS
BESTER INTERNATIONALER FILM

BIENNALE VENEDIG 2023
SILBERNER LÖWE
BESTE REGIE

BIENNALE VENEDIG 2023
BESTER NACHWUCHSDARSTELLER

GOLDEN GLOBE AWARDS
NOMINIERT ALS
BESTER FREMDSPRACHIGER FILM

„EIN EPOS, DAS UNTER DIE HAUT GEHT“
LE PARISIEN

VOM REGISSEUR VON
GOMORRHA UND DOGMAN
MATTEO GARRONE

ICH CAPITANO

AB 4. APRIL IM KINO

THE METROPOLITAN OPERA NEW YORK
LIVE IN DER HARMONIE!

LA RONDINE
von Giacomo Puccini

Dirigentin: Speranza Scappucci
Inszenierung: Nicolas Joël
Besetzung: Angel Blue,
Jonathan Tetelman,
Emily Pogorelc,
Bekhzod Davronov

Die Oper LA RONDINE findet selten ihren Weg auf die Bühne. Dabei ist sie ein faszinierendes Werk mit einer Fülle von überschwänglichen Walzern und lieblichen Melodien. Die bittersüße Liebesgeschichte zwischen der glamourösen Magda und dem idealistischen Ruggero, für den sie ihren reichen Verehrer verlässt, entführt uns in Nicolas Joëls Art-Deco-Inszenierung aus dem Herzen des Pariser Nachtlebens an die traumhafte Côte d'Azur. Der chilenische Tenor Jonathan Tetelman gibt sein heiß ersehntes MET-Debüt.

Samstag, 20. April 2024, um 19 Uhr in der Harmonie!

BACK TO BLACK

Großbritannien 2024
Regie: Sam Taylor-Johnson
Darsteller/innen: Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan
122 min.

Amy Winehouse ist eine der größten Künstlerinnen der jüngeren Pop-Geschichte. Sie hat mehr als 30 Millionen Platten verkauft und noch heute, über zehn Jahre nach ihrem Tod, werden ihre Songs zigmillionenfach gestreamt. Ihr zweites Album »Back To Black« brachte ihr Weltruhm und – damals ein Rekord – fünf Grammys. Sam Taylor-Johnson bringt nun den ersten Spielfilm über das viel zu kurze Leben der außergewöhnlichen Musikerin ins Kino!

Amy Winehouse (Marisa Abela) wächst in einer liebevollen, aber nicht unkomplizierten jüdischen Familie in London auf. Als 18-Jährige pendelt sie noch immer zwischen der Wohnung ihrer mit gesundheitlichen Problemen kämpfenden Mutter Janis (Juliet Cowan) und der ihres Vaters, Taxifahrer Mitch (Eddie Marsan). Der ganze Clan liebt klassischen Jazz, ein Sound, der die talentierte Sängerin und aufstrebende Songschreiberin ebenso inspiriert wie modernere Popmusik. Ihre engste Vertraute ist ihre Großmutter Cynthia (Lesley Manville), die auch ihr Vorbild in Bezug auf Stil und Kleidung ist. Bei einem Kneipenauftritt wird Amy entdeckt. Während ihre Karriere geradewegs durch die Decke geht, spricht der rebellische Freigeist zunehmend Alkohol und Drogen zu. Dann trifft sie Blake (Jack O'Connell), in den sie sich unsterblich verliebt. Doch der steigende Ruhm und der rücksichtslose Umgang mit ihrem Körper fordern ihren Tribut…
Die preisgekrönte visuelle Künstlerin und Filmemacherin Sam Taylor-Johnson (NOWHERE BOY, FIFTY SHADES OF GREY) erzählt von einer Musikerin mit einem einmaligen Talent und einer außergewöhnlichen Ausstrahlung. Ihr Film beschreibt die Reise von Amy Winehouse vom alternativen, rauen Camden Town der 90er Jahre bis auf den Gipfel der Popwelt, die Schattenseiten von Aufstieg und Ruhm stets inklusive. Die Hauptrolle spielt die fantastische Newcomerin Marisa Abela, die alle im Film zu hörenden Aufnahmen tatsächlich selbst singt. An ihrer Seite sind BAFTA-Preisträger Jack O'Connell, der vielfach preisgekrönte Eddie Marsan sowie die großartige Lesley Manville zu sehen – wir sind gespannt!

> ab 11. April

VON DEN PRODUZENTEN VON

THREE BILLBOARDS UND **THE BANSHEES OF INISHERIN**

AB 28. MÄRZ IM KINO

MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

C'È ANCORA DOMANI
Italien 2023
Regie: Paola Cortellesi
Darsteller/innen: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano
118 min.

Ein Schwarzweiß-Nachkriegs-Drama, das mit anachronistischen Mitteln der Komödie und des Musicals die Unterdrückung der Frauen und häusliche Gewalt behandelt und selbst BARBIE und OPPENHEIMER an den heimischen Kinokassen überholte?! Vorhang auf für das absolut spektakuläre Regiedebüt von Italiens Multitalent Paola Cortellesi – cinema brillante!

» *Der richtige Film zur richtigen Zeit!* « FAZ

Rom, 1946 nach der Befreiung vom Faschismus. Delia (Paola Cortellesi) ist die Frau von Ivano (Valerio Mastandrea) und Mutter dreier Kinder. Zwei Rollen, in die sie sich voller Hingabe fügt. Obendrein bessert sie die Haushaltskasse mit vielen kleinen Hilfsarbeiten auf, um die Familie über Wasser zu halten. Ivano hingegen fühlt sich berechtigt, alle daran zu erinnern, wer der Ernährer ist. Nicht nur mit Worten. Körperliche und psychische Gewalt gehören für Delia zum Alltag. Bis ein mysteriöser Brief eintrifft, der ihr den Mut gibt, alles über den Haufen zu werfen und sich ein besseres Leben zu wünschen, nicht nur für sich selbst…

In wenigen Ländern waren im letzten Jahr nicht BARBIE oder OPPENHEIMER die erfolgreichsten Filme. Eines davon ist Italien, wo das Regiedebüt der Schauspielerin Paola Cortellesi die Konkurrenz aus Hollywood schlug. Dies hat mit der Qualität des Films genauso wie mit der bedauerlichen Aktualität seines Themas zu tun: Häusliche Gewalt gegen Frauen, besonders in der Ehe. Autorin, Regisseurin und Hauptdarstellerin Paola Cortellesi ist eine der dynamischsten und vielseitigsten Künstlerinnen Italiens. Ihr Regiedebüt erzählt von den vielen kleinen Schritten auf dem langen Weg zur Emanzipation. Im Genre wechselt sie dabei immer wieder zwischen Drama und Komödie. Es ist ein lakonischer, schulterzuckender Humor, mit dem die Frauen in dieser repressiven Zeit unter dem Radar tyrannischer Männer zusammenhalten, eine leichte, geradezu beiläufige weibliche Solidarität angesichts der Übermacht des Patriachats mit seinen überkommenen Rollenvorstellungen, die sich bis heute halten. Cortellesis Film ist ein Phänomen, für das der Begriff Mundpropaganda geradezu erfunden scheint. Nach dem genialen kathartischen Finale stürmt man regelrecht aus dem Kino, um auch all seinen Freunden – und vor allem Freundinnen – davon zu berichten!

» *Ein Film, der erst das Herz und dann den Kopf anspricht!* «
HOLLYWOOD REPORTER

> ab 4. April

» *Frauen an die Macht: bitterböse und vor allem am Ende kraftvolle Emanzipationsstory!* « CINEMA

ZENDAYA
JOSH O'CONNOR
MIKE FAIST
LUCA GUADAGNINO'S
CHALLENGERS
RIVALEN
DREHBUCH JUSTIN KURITZKES
REGIE LUCA GUADAGNINO
AMAZON MGM STUDIOS
AB 25. APRIL NUR IM KINO
PASCAL PICTURES
WARNER BROS.
#ChallengersMovie @ChallengersMovie ChallengersMovie.com
© 2024 Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. All rights reserved.

MONDAY NITE AT THE MOVIES

DREAM SCENARIO
USA 2023
Regie: Kristoffer Borgli
Darsteller/innen: Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera, Tim Meadows
104 min.

Ein unscheinbarer Mann taucht in den Träumen der Menschen auf. Niemand kann sich das erklären, der Mann selbst am wenigsten. Aber die Aufmerksamkeit gefällt ihm. Bis sie umschlägt. Denn die Träume, in denen er seine Aufwartung macht, ändern sich…
Eine fantastische Sci-Fi-Horror-Satire, wie man sie wohl nur vom Studio A24 erwarten darf – mit einem gigantischen Nicolas Cage, der sein Händchen für außergewöhnliche Filme neu beweist!

With Introduction by Rolf Luchs, Freiburg University

Die Monday-Nite-Movies in Originalversion veranstalten wir in Zusammenarbeit mit dem Carl-Schurz-Haus, Freiburg.

> Am Montag, den 8. 4. 24, um 19 Uhr im Friedrichsbau

LA CHIMERA

Italien/Frankreich 2023
Regie: Alice Rohrwacher
Darsteller/innen: Josh O'Connor, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher
130 min.

Italien. Engländer Arthur jagt einem Trugbild nach, einer Chimäre in Gestalt seiner verstorbenen Geliebten. Auch seine einheimischen Freunde streben nach einem unerreichbaren Ziel und plündern dafür etruskische Grabstätten. Ihnen weißt Arthur mit seiner Wünschelrute den Weg – und rückt dem Tor zur Unterwelt näher… Eine so poetische wie leichtfüßige Auseinandersetzung mit dem Tod und der Vergangenheit: Leise humorvolles Drama voller Magie von Alice Rohrwacher!

Eine impressionistische Reise zwischen den Lebenden und den Toten: In ihrem neuesten Film taucht Alice Rohrwacher in die Welt toskanischer Grabräuber ein. Sie haben alle ihre eigene Chimäre – ein Trugbild, das sie erreichen möchten, aber nie finden. Für die Bande der Tombaroli, Diebe antiker Grabbeigaben, ist sie der Traum von leichtem Reichtum. Für den jungen Engländer Arthur (sensationell: Josh O'Connor) sieht sie wie die Frau aus, die er verloren hat: Benjamina. Um sie zu finden, fordert Arthur das Unsichtbare heraus und begibt sich in die Erde – auf der Suche nach der Tür zum Jenseits, von der die Mythen sprechen…
Was hätte Orpheus, der seiner toten Eurydike bis in die Unterwelt folgte, wohl getan, wenn er Anfang der 80er Jahre in Italien gelebt hätte? Nach Alice Rohrwacher hätte er sich den Tombaroli angeschlossen, den berüchtigten Grabräubern mit großer Klappe und noch größeren Träumen vom schnellen Geld. Josh O'Connor und Isabella Rossellini als Benjaminas Mutter führen in dieser Vision als charismatisches Schauspielduo durch alle über- und unterirdischen Labyrinthe. Dabei übt das magisch-realistisch gezeichnete Italien eine ganz besondere Faszination aus. Es ist eine manchmal poetisch verklärte, fantasievolle Wunderwelt, nach der sich alle sehnen. Da spielt die Wahrscheinlichkeit eine deutlich kleinere Rolle als die Sehnsucht. Und wenn Arthur am Ende alle Grenzen überwindet, dann vor allem durch das Bewusstsein, dass alles gut wird. Rohrwacher ist ein geradezu zauberischer Abschluss ihrer Trilogie über das Leben in der italienischen Provinz gelungen: Zwischen tragischer Komödie und melancholischem Abenteuerfilm – ein Juwel der fantastischen Filmkunst.

> ab 11. April

» *Josh O'Connor ist absolut großartig!* « GUARDIAN

» *Ein mal surreales, mal komödiantisches Märchen – Rohrwacher tritt in die Fußstapfen des visionären Pasolini – zauberhaft!* « NZZ

DOK Leipzig

PLA NAS GRONJE JEJ HANKA
POLA NAS RĚKA WONA HANKA

BEI UNS HEISST SIE HANKA

FILM WÓT/WOT/VON GRIT LEMKE

AB 18. APRIL IM KINO

NACH EINER WAHREN GESCHICHTE

*WER **EIN LEBEN** RETTET,*
RETTET DIE GANZE WELT

AB **28. MÄRZ** IM KINO

OSCAR® PREISTRÄGER
ANTHONY HOPKINS **JOHNNY FLYNN** MIT **JONATHAN PRYCE** UND **HELENA BONHAM CARTER**

ONE LIFE

BBC FILM · STUDIOCANAL · FILMNATION · LIPSYNC · SQUAREONE ENTERTAINMENT

FILM EMPFEHLUNG

AUSGESUCHT & VORGESTELLT VON LUKE

DUNE PART TWO

Dune Part 2 sieht wunderschön aus, nicht nur, wenn die Sonne tief steht. Ein Spektakel für alle Sinne: Augen, Ohren, aber auch für den Geist. Es geht um Macht, Manipulation, Erwartungen, Glauben, Umwelt und alle daraus entstehenden Gefahren. Problematiken zeitgenössischer denn je.
Part One leitet die Geschichte ein, nun entfaltet sie sich. So wie wir alle muss sich Paul entscheiden: seine Zukunft selbst gestalten, oder so, wie es andere erwarten. Er entscheidet sich für den vorbestimmten Pfad, gibt die Kontrolle über seine Zukunft ab und wird Sklave seiner eigenen Macht.
Wo sich für mich Part One wie das Buch auf der großen Leinwand anfühlte, kam mir Part Two mehr wie Villeneuves Vision vor. Mit einigen Änderungen zum Buch, jedoch im Kern sehr ähnlich. Mir gefiel besonders, welch zentrale Rolle Wasser auf Arrakis einnahm, was im ersten Film noch nicht deutlich rüberkam. Es verbindet die Fiktion noch stärker mit unserer Welt und realen Umweltproblemen.
Zusammenfassend: ein Must-see, nicht nur für Science Fiction Fans, sondern für alle Liebhaber von großem Kino.

Die Beschreibung zu diesem Film finden Sie auf unserer Website.
Filmempfehlungen werden von Kinomitarbeiterinnen und -mitarbeitern vorgestellt.

BERGFILM FESTIVAL MOUNTAINS ON STAGE SUMMER EDITION 2024

Das Festival entstand im März 2013 und seitdem wächst es Jahr für Jahr, nicht nur in Frankreich, sondern in ganz Europa. Die Grandes Jorasses, Grönland, Fontainebleau und die kanadische Unterwelt sind die Reiseziele bei der Sommer Edition 2024. Entdeckt die vier einzigartigen Filme, die euch erwarten:

DEEPFREEZE
26 Minuten | Originalfassung mit engl. Untertiteln
Regie: Yannick Boissenot

SEA TO SUMMIT
45 Minuten | Originalfassung
Regie: Alastair Lee

FOND FONT
35 Minuten | Originalfassung mit engl. Untertiteln
Regie: Jéréme Tanon

SUBTERRANEAN
43 Minuten | Originalfassung
Regie: Francois-Xavier de Ruydts

Alle Infos und Vorverkauf unter:
https://www.mountainsonstage-de.com

> **Am Dienstag, den 25. 4. 24, um 19 Uhr in der Harmonie**

"Tut gut und verbindet"
Le Point

"Zärtlich und bewegend"
ELLE

Michel Blanc Julia Piaton

Es sind die kleinen Dinge

EIN FILM VON

Lionel Abelanski Mélanie Auffret Marie Bunel

AB 18.04.2024 NUR IM KINO

Foto: Metin Özer (Unsplash.com)

INDIA HAIR MARIE-PIERRE CASEY SÉBASTIEN CHASSAGNE BRUNO RAFFAELI SCÉNARIO, ADAPTATION, DIALOGUES DE MÉLANIE AUFFRET ET MICHAËL SOUHAITÉ AVEC LA COLLABORATION DE ROMAIN COMPINGT ET YOANN GROMB MUSIQUE JULIEN CLARS PRODUCTEUR EXÉCUTIF HERVÉ RUET DIRECTEUR DE PRODUCTION FRANÇOIS HAMEL DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LAURENT DAILLAND (A.F.C.) CHEFFE MONTEUSE JEANNE KEF CHEF MONTEUR RONEUR STÉPHAN COUTURIER 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR RÉMI BOUMER SCRIPTE MARION PASTOR CASTING TAMARA KOZO CASTING ENFANTS VALÉRIE ESPAGNE (A.R.D.A.) CHEFFE DÉCORATRICE MILA PRELI CHEFFE COSTUMIÈRE AMANDINE CROS CHEFFE MAQUILLEUSE NOA YEHONATAN CHEFFE COIFFEUSE LINDA SCHWACH RÉGISSEUR GÉNÉRAL PHILIPPE LE FORESTIER DIRECTRICE DE POST-PRODUCTION ANNE-SOPHIE DUPUCH SON STÉPHANE ISIDORE MAXIME SALEUX NICOLAS DAMBROISE PIERRE-JEAN LABROSSE SUPERVISION MUSICALE MATHIEU SIBONY SCHMOOZE PRODUCTRICES ASSOCIÉES MARGAUX MARCIANO UN FILM PRODUIT PAR FOUCAULD BARRÉ ET NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY COPRODUIT PAR JÉRÔME HILAL UNE PRODUCTION QUAD ET ZINC EN COPRODUCTION AVEC FRANCE 3 CINÉMA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASSOCIATION AVEC SOFITVCINE 9 CINEMAGE 16 DÉVELOPPÉ AVEC LE SOUTIEN DE CINEMAGE 14 DEVELOPPEMENT SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2018 SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2019 INDÉFILMS INITIATIVE 8 LA PROCREP ET L'ANGOA DISTRIBUTION FRANCE ZINC POUR QUAD VENTES INTERNATIONALES OTHER ANGLE PICTURES

QUAD •3cinéma CANAL+ CINÉ+ france•tv SOFITVCINE 9 Cinemage SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2018 SG IMAGE DEVELOPPEMENT 2019 INDÉFILMS OTHER ANGLE ENTOURAGE Zinc. BILDER HAPPY

Alle zwei Wochen!

FRIEDRICHS-BAU

SNEAK

UNSERE ÜBERRASCHUNGS VORPREMIERE

Am

3. April &
17. April

um 21 Uhr
im Kino

Friedrichsbau!

ES SIND DIE KLEINEN DINGE

LES PETITES VICTOIRES
Frankreich 2023
Regie: Mélanie Auffret
Darsteller/innen: Michel Blanc, Julia Piaton, Lionel Abelanski
90 min.

Lehrerin Alice hat nach dem Tod ihres Vaters seinen Posten als Ortsvorsteher übernommen. In dieser Doppelrolle ist sie mehr als gefordert, als plötzlich der 65-jährige Sturkopf Émile ihr neuer Schüler wird, um sein Analphabetentum endlich zu beenden. Als dann auch noch die Schule vor dem Aus steht, müssen alle zusammenarbeiten, um Unmögliches möglich zu machen… Liebevolle französische Feelgood-Komödie über die Dinge, die das Leben schließlich ausmachen.

Mit ihren Verpflichtungen als Lehrerin und Bürgermeisterin einer 400-Seelen-Gemeinde im Herzen der Bretagne ist Alice (Julia Piaton) voll ausgelastet. Als ausgerechnet der eigenwillige Émile (Michel Blanc) beschließt, mit 65 Jahren noch lesen und schreiben zu lernen, und sich in Alices` Klasse setzt, ist das Fass zum Überlaufen voll. Doch es kommt noch schlimmer: Mit einem Mal steht ihre Schule vor der Schließung und Alice sieht das gesamte Dorfleben bedroht. Jetzt ist guter Rat teuer. Doch schnell wird klar, was sich alles bewegen lässt, wenn Alice und die Leute im Dorf gemeinsam an einem Strang ziehen – und ein paar überaus pfiffige Einfälle haben…

Mit einer zutiefst französischen Komödie eroberte Filmemacherin Mélanie Auffret (ROXANE) die Herzen des Publikums im Sturm. Herausragend besetzt mit dem großartigen Michel Blanc und der bezaubernden Julia Piaton (MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER) erzählt ES SIND DIE KLEINEN DINGE einfühlsam und mit liebevollem Blick von einem kleinen Dorf in der Bretagne, das sich mit viel Elan zur Wehr setzt, um nicht von der Bürokratie überrollt zu werden. Es sind tatsächlich die kleinen Dinge, die das beherzte Plädoyer für Gemeinschaft und Solidarität so hinreißend machen – ein filmisches Kleinod, das Funken sprüht!

» *Zärtlich und bewegend!* « ELLE

» *Tut gut und verbindet!* « LE POINT

> ab 18. April

UNSERE

CINECARD-GUTHABENKARTE

Die neue Cinecard kostet **einmalig 3 Euro** Gebühr und ist eine

AUFLADBARE GUTHABENKARTE,

die **zeitlich unbegrenzt gültig** ist.

Bei Bezahlung mit dem aufgeladenen Guthaben erhalten Sie eine

Ermässigung von 12% auf Tickets, Popcorn, Getränke

und andere Thekenwaren.

Die Cinecard-**Ermässigung** gilt für den **Inhaber** & bis zu **5 Begleitpersonen!**

Keine Online-Stornogebühr

für Tickets, die online mit der CineCard gekauft wurden.

Die Erstaufladung der CineCard beträgt 50 Euro, spätere Aufladungen betragen an der Kasse mindestens 30 Euro & sind online frei wählbar.

Die Ermässigung für Alle-unter-25 wird durch Einsatz einer Cinecard um weitere 12% rabattiert!

Sonderveranstaltungen, z.B. Liveübertragungen & Sommernachtskino, können von der Ermässigung ausgeschlossen werden.

Gäste

● **Filmgespräch**
Am Sonntag, 7. April um 16.15 Uhr im Friedrichsbau: **ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN** mit Josef Hader!

● **Film & Gespräch | Jüdische Gemeinde**
Am Sonntag, 7. April um 18 Uhr im Podium der Harmonie: **ZWISCHEN HEIMAT UND HIMMEL** mit Kameramann Sergey Galushka & dem Ukraine-Korrespondent der TAZ, Bernhard Clasen!

Ausblick Mai 2024

— 01.05. bis 08.05.24 —

40. Schwule Filmwoche Freiburg

— 01.05.24 —

Zwischen uns das Leben
von Stéphane Brizé

Max und die Wilde 7 – Die Geister-Oma
von Winfried Oelsner

Das Geheimnis von La Mancha
von Gonzalo Gutiérrez

— 04.05.24 —

Star Wars Episode 1 – Die dunkle Bedrohung
von George Lucas

— 09.05.24 —

It`s Raining Men
von Caroline Vignal

Garfield – Eine Extra Portion Abenteuer
von Mark Dindal

— 16.05.24 —

Das Zimmer der Wunder
von Lisa Azuelos

Der Kolibri
von Francesca Archibugi

— 23.05.24 —

Furiosa – A Mad Max Saga
von George Miller

Von Vätern und Müttern
von Paprika Steen

Mit einem Tiger schlafen
von Anja Salomonowitz

— 30.05.24 —

Golda – Israels Eiserne Lady
von Guy Nattiv

May December
von Todd Haynes

Alle die du bist
von Michael Fetter Nathansky

CHALLENGERS RIVALEN

CHALLENGERS
USA 2023
Regie: Luca Guadagnino
Darsteller/innen: Zendaya, Mike Faist, Josh O'Connor

Profi-Tennis, ein verheerender Unfall und ein kompliziertes Liebesdreieck voller Rivalität… Das neue Werk des visionären Filmemachers Luca Guadagnino (CALL ME BY YOUR NAME) mit der hinreißenden Zendaya und dem grandiosen Josh O`Connor – ein mitreißendes Sport- und Liebesdrama, in dem Adrenalin und Gefühle überkochen!

Das ehemalige Tennis-Wunderkind Tashi Duncan (Zendaya) ist inzwischen eine zielstrebige Powerfrau, die erfolgreich als Trainerin arbeitet und ihren Ehemann (Mike Faist) zum Champion aufgebaut hat. Weil sich dieser jedoch in einem Formtief befindet, bringt Tashi ihn dazu, an einem unterklassigen Turnier teilzunehmen, um zu alter Stärke zurückzufinden. Der Comeback-Plan nimmt allerdings eine überraschende Wendung, als Tashis Mann gegen den gescheiterten Patrick (Josh O'Connor) antreten muss – seinen ehemaligen besten Freund und Tashis früheren Lebensgefährten. Während Vergangenheit und Gegenwart aufeinanderprallen und die Spannungen hochkochen, muss sich Tashi die entscheidende Frage stellen, wie weit sie gehen will, um zu gewinnen…
Es ist ein fantastisches Jahr für Zendaya! Nach DUNE – PART TWO hat die Schauspielerin 2024 in keinem geringerem als Luca Guadagninos heiß erwartetem neuen Film gleich wieder einen großen Leinwandauftritt – ebenso übrigens der phänomenale Josh O`Connor, der im April mit CHALLENGERS und LA CHIMERA mit zwei völlig unterschiedlichen Hauptrollen sensationell aufspielt. Guadagninos formidabel besetzte, dramatische, wilde, unkonventionelle Tennis-Story dreht sich nicht nur um den immensen psychischen Druck des Leistungssports, sondern auch um eine lange und komplizierte Liebesbeziehung zwischen drei Menschen. Wem als diesem Regisseur mit seinem Händchen für ganz besondere Liebesgeschichten ist dieser Coup zuzutrauen? Exzellenter Cast, starker Plot, cooles Artwork… Wir erwarten großes Tennis!

> ab 25. April

STERBEN

Deutschland 2024
Regie: Matthias Glasner
Darsteller/innen: Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Ronald Zehrfeld, Robert Gwisdek, Saskia Rosendahl
180 min.

Ein Film über das große Ganze, über Familie, Geburt und Tod, über Eltern und Kinder, Liebe und Sex und alles dazwischen. Ein höchst ambitioniertes, mutiges Werk ist Matthias Glasners neuer Film: ein dreistündiges Epos von großer Kraft und schonungsloser Härte. Mit einer ganzen Riege deutscher Schauspielstars entfaltet er das breite Bild einer Familie – dabei entstehen einige der herausragenden Momente des Kinojahres!

Es geht um die Familie Lunies – die schon lange keine mehr ist. Erst als der Tod, der alte Bastard, auftaucht, begegnen sie sich wieder. Lissy Lunies (Corinna Harfouch), Mitte 70, ist im Stillen froh darüber, dass ihr dementer Mann langsam dahinsiechend im Heim verschwindet. Doch ihre neue Freiheit währt nur kurz, denn Diabetes, Krebs, Nierenversagen und beginnende Blindheit geben ihr selbst nicht mehr viel Zeit. Im Zentrum dieses Panoptikums der Todgeweihten aber steht ihr Sohn, der Dirigent Tom Lunies (Lars Eidinger), Anfang 40. Mit seinem depressiven besten Freund Bernard (Robert Gwisdek) arbeitet er an einer Komposition namens „Sterben" und der Name wird zum Programm. Toms Schwester Ellen (Lilith Stangenberg) beginnt währenddessen eine wilde Liebesgeschichte mit dem verheirateten Zahnarzt Sebastian (Ronald Zehrfeld). Die beiden verbindet die Liebe zum Alkohol, denn nichts befreit mehr als ein trockener Martini. Sie verweigert es, im System zu funktionieren, und wählt stattdessen die Lust und den Rausch. Aber alles im Leben hat seinen Preis…
Ein Film über die Intensität des Lebens angesichts der Unverschämtheit des Todes. Matthias Glasners (DER FREIE WILLE) Erzählung ist zart und brutal, absurd lustig und todtraurig, furchtbar bitter und manchmal überraschend schön. Lars Eidinger gibt in seiner Rolle einmal mehr alles – gemeinsam mit Corinna Harfouch liefert er eine umwerfende Darbietung!

» *Ein atemraubendes Schauspiel-Duett zwischen Corinna Harfouch und Lars Eidinger!* « RBB

> ab 25. April

» *Der emotionale Intensivtäter Glasner will ans ganz Existentielle: Leben, Tod, Rausch, Depression, Kunst als Lebenselexier!* « TAGESSPIEGEL

Silberner Bär für Bestes Drehbuch, Berlinale 2024!

KINO**INFO:**

Harmonie Arthaus

Grünwälderstr. 16-18
79098 Freiburg
Telefon 0761-386 65 21
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Sonntag ist Familientag
bei ausgewiesenen Kinderfilmen –
alle Begleiter von Kindern unter 12 Jahren
zahlen den Kinderpreis

Logenzuschlag 2,00 Euro
Aufschläge bei Überlängen,
3D- und Sonderprogrammen
besondere Preise für Live- und Eventprogramme

Alle Kinos in der Harmonie sind barrierefrei!

Friedrichsbau

Lichtspieltheater seit 1911!

Kaiser-Joseph-Str. 270
zwischen Martinstor und Dreisam
79098 Freiburg
Telefon 0761-360 31
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Abenteuer Kinderkino 3,00 Euro

Aufschläge bei Überlängen und Sonderprogrammen

Kandelhof

Kandelstr. 27/ Rennweg
79106 Freiburg

Telefon 0761-28 37 07
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Logenzuschlag 1,00 Euro

Aufgepasst! Online-Tickets sind genauso günstig wie an der Kinokasse unter: www.friedrichsbau-kino.de

Gutscheine erhalten Sie außerhalb unserer Öffnungszeiten in der **Chocolaterie** schräg gegenüber vom Friedrichsbau und **online** unter: **www.friedrichsbau-kino.de.**

Schulvorstellungen unserer aktuellen Filme? Bitte benutzen Sie zur Anmeldung unser Online-Formular: https://friedrichsbau-kino.de/service/anfrage-schulvorstellung/
Vielen Dank!

40 JAHRE SCHWULE FILMWOCHE JUBILÄUMSPROGRAMM **WEEKEND**

2024 ist ein besonderes Jahr für das älteste noch existierende schwule Filmfestival Deutschland: es wird 40 Jahre jung!

Der Termin für die eigentliche Schwule Filmwoche ist gesetzt: vom 1. bis 8. Mai werden im Kino Kandelhof wieder eine Woche viele spannende Spielfilme, Dokus und Kurzfilmprogramme präsentiert. Und am 1. Mai findet eine glamouröse »Gala« statt, zu der Prominente und Weggefährten den Weg ins Freiburger Kino finden werden… Ihr dürft schon jetzt gespannt sein und Euch den Termin schon mal mit rot in den Kalender eintragen. Damit das Warten auf die Filmwoche noch etwas versüßt wird, präsentiert das Team seit Januar einen besonderen »Countdown«: monatlich werden im Podium der Harmonie vier zeitlose schwule Filmklassiker gezeigt – einer aus jedem Jahrzehnt von 1980 bis 2020. Taucht ein in bewegende Geschichten, die das Genre geprägt haben, und erlebt mit dem Team die Vielfalt und den Wandel der Darstellung schwulen Lebens auf der großen Leinwand!

Weiter geht es am 7. April 2024 um 20.30 Uhr mit

WEEKEND von Andrew Haigh
mit Tom Cullen, Chris New, Jonathan Race
Großbritannien 2011 | 97 min. | OmU

WEEKEND hat mit seiner tief empfundenen Romantik und seiner ehrlichen Darstellung von schwuler Lebenswirklichkeit eine ganze Generation queerer Zuschauer verzaubert.

Freitagabend in England. Nach einer Dinnerparty bei seinen Hetero-Freunden zieht Russell reichlich betrunken allein in eine Schwulenbar weiter. Am nächsten Morgen liegt Glen neben ihm im Bett. Was wie ein One-Night-Stand beginnt, wird viel mehr: Russell und Glen verbringen den ganzen Samstag zusammen, im Bett und in Bars, sie betrinken sich, nehmen Drogen, erzählen von sich, streiten, haben Sex, lernen sich kennen. Doch am Sonntagmorgen geht Glens Flieger in die USA…

BEI UNS HEISST SIE HANKA

Deutschland 2023
Regie: Grit Lemke
Dokumentation
92 min.

Heimat: Lausitz. Als erster Kinofilm über, von und mit Sorben begibt sich die Doku auf einen Streifzug durch den östlichsten Rand Deutschlands, wo das kleinste der slawischen Völker beheimatet ist – Regisseurin Grit Lemke auf den Spuren ihrer sorbischen Wurzeln.

Jahrhundertelang entrechtet und schließlich als ethnische Minderheit offiziell anerkannt, suchen viele Sorbinnen und Sorben heute nach der eigenen und kollektiven Identität. Eingebettet in die malerische Natur der Lausitz begleitet der Dokumentarfilm sorbische Existenzen im Hier und Jetzt. Von der progressiven Künstlerin über traditionsbewusste Jungbauern bis zum intellektuellen Dichter könnten die Lebensentwürfe der sorbischen Gemeinschaft unterschiedlicher nicht sein. Vereint sind sie dennoch – in Sprache, Kultur und dem Ringen um das Wiedererwachen der sorbischen Idee.
Was als Suche nach Herkunft, Muttersprache und Zugehörigkeit beginnt, wird zu einem sehr persönlichen und intimen Einblick in die Traditionen, Traumata und Träume eines Volkes. Eine Reise so einzigartig, wunderschön und verwunschen wie eine Heimat, deren Täler, Wälder und Flussläufe untrennbar verbunden scheinen mit den Menschen, die diese Landschaft geprägt haben.

» *Ein Film, der aufwühlt und bewegt!* « MDR

» *Ein Glücksfall!* « LAUSITZER RUNDSCHAU

> ab 18. April

IRDISCHE VERSE

AYEH HAYE ZAMINI
Iran 2023
Regie: Ali Asgari, Alireza Khatami
Darsteller/innen: Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetiyan
77 min.

Mit scharfer Zunge und sarkastischem Witz erzählt das iranische Regie-Duo Alireza Khatami und Ali Asgari von neun Menschen, die zum Opfer der banalen Bosheit der Beamten innerhalb einer übermächtigen Bürokratie werden. Ein gerade in seiner formalästhetisch radikalen Einfachheit aufwühlender, schwarzhumoriger Akt der Revolution!

Wenn Lichter und Irrlichter über dem geschäftigen Teheran in der Morgendämmerung zu blinken beginnen, ist der Auftakt gemacht für neue Strophen alltäglichen Irrsinns, der sich in Form absurder Alltagsregeln ins Leben der Menschen drängt. Da möchte Vater Staat nicht nur ein Wörtchen mitreden bei der Namenswahl für Neugeborene. Auch in Modefragen und für politisch motivierte Hundeentführungen wird der Beamte hinter dem Schalter zum besten aller möglichen Berater. Es ist ein leise, aber beharrlich auftretender Zirkus, der jede noch so verwegene Logik mit staatsdienlichem Eifer verteidigts…
In neun Episoden erzählt der Film mit sarkastischem, grimmigen Witz von Menschen, die zum Opfer dieser obrigkeitstreuen iranischen Bürokratie werden. Ob Meldestelle, Schule, Jobcenter oder Bürgeramt: die Staatsdiener sind völlig vom autoritären Regime indoktriniert. Mit entwaffnender Ehrlichkeit und reichlich absurden Szenen präsentiert IRDISCHE VERSE eine vielschichtige Gesellschaft und zeigt, wie ein politisch gelenkter Behördenapparat einfache Leute in die Verzweiflung treibt. | » *Umwerfend!* « INDIEWIRE

> ab 11. April

» *Eine großartige Mischung aus Galgenhumor und gerechtem Zorn!* « HOLLYWOOD REPORTER

Harmonie

THE ENGLISH ONE

Our Sneak Preview in English

Überraschungsvorpremiere in englischer Sprache

Alle vier Wochen im Kino Harmonie!

Am Mittwoch, 24.4. um 21 Uhr!

www.harmonie-kino.de |

kinofreiburg

EIN GLÜCKSFALL

COUP DE CHANCE
Frankreich 2023
Regie: Woody Allen
Darsteller/innen: Lou de Laâge, Valérie Lemercier, Melvil Poupaud, Niels Schneider
93 min.

Paris: Eine Frau zwischen zwei Männern… Diese französische Dreiecksgeschichte – übrigens Woody Allens sage und schreibe 50. Film! – kommt erst als eine harmlose Gesellschaftskomödie daher, um sich dann als hintergründige Schauergeschichte zu entpuppen, die dennoch nie ihren komödiantischen Charakter verliert. Eine unerwartet originelle Geschichte, Romanze, Komödie und Thriller zugleich, souverän inszeniert!

Fanny (Lou de Laâge) und Jean (Melvil Poupaud) sind das perfekte Ehepaar – beide haben Erfolg im Beruf, leben in einer prächtigen Wohnung in einem exklusiven Viertel von Paris und scheinen noch genauso verliebt zu sein wie am ersten Tag. Doch als Fanny zufällig ihren ehemaligen Klassenkameraden Alain (Niels Schneider) trifft, ist sie hin und weg. Bald darauf sehen sie sich wieder und kommen sich immer näher…
In seinem ersten französischen Film schickt Woody Allen die Schauspielstars Lou de Laâge, Valérie Lemercier, Melvil Poupaud und Niels Schneider in ein höchst amüsantes Labyrinth aus Zufall und Glück. Dabei wird das, was New York früher für den STADTNEUROTIKER-Regisseur bedeutete, hier von der europäischen Metropole Paris übernommen. Und so ist Allens neues Werk nebst allem anderen insbesondere auch eine sehr atmosphärische Hymne an die französische Hauptstadt, die in sanften Herbsttönen erstrahlt. Diese werden immer mal wieder von grellem Rot durchbrochen – sicherlich sind die entsprechenden Assoziationen geplant: sie zeigen etwas von der Raffinesse und von der schicken Ironie, mit der der Altmeister seine Story erzählt. Ein Vexierspiel der augenzwinkernden Verweise auf frühere Filme, aber auch eine gleichzeitig liebenswürdige und bitterböse Begegnung mit Liebe, Jazz und Tod – und mit der alten philosophischen Frage, ob der Mensch überhaupt eine Chance gegen sein Schicksal hat. Nach dem Mondschein erforscht Woody Allen nun also das Herbstlicht von Paris. Das Ergebnis ist eine federleichte Komödie mit einer erlesen makabren Note im Abgang.

» *Aus einem leichten Paris-Film wird bald ein Thrillerstoff, der mit Shakespearscher Wucht über die Niedertracht erzählt!* « PLAYERWEB

> ab 11. April

FESTIVAL DE CANNES
COMPETITION
2023 OFFICIAL SELECTION

CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
BESTE KAMERA, BESTES ENSEMBLE

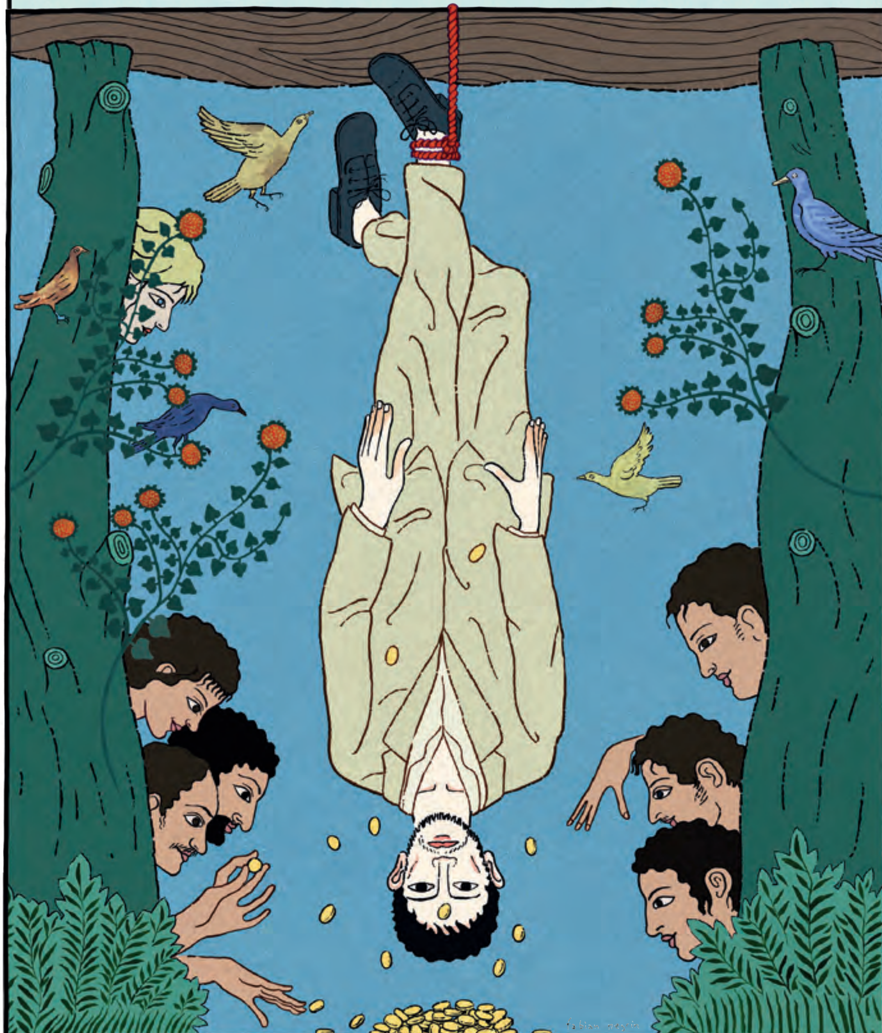
SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
PUBLIKUMSPREIS

Telluride Film Festival
SILVER MEDAILLON AWARD
ALICE ROHRWACHER

„DER BESTE INDIANA-JONES FILM DES JAHRES.“ INDIEWIRE

„JOSH O'CONNOR IST ABSOLUT GROSSARTIG.“ THE GUARDIAN

La chimera



DREHBUCH & REGIE ALICE ROHRWACHER

AB 11. APRIL IM KINO

LUPIN III
DAS SCHLOSS DES CAGLIOSTRO

RUPAN SANSEI – KARIOSUTORO NO SHIRO
Japan 2023
Regie: Hayao Miyazaki
Animation
100 min.

Der neueste und größte Streich des Meisterdiebs Lupin III. ist ein vertrackter Coup. Denn das Bargeld aus einem Casino entpuppt sich als fachmännische Fälschung! Entdecken Sie Hayao Miyazakis Debüt und Kultklassiker (neu) auf der großen Leinwand, großartig aufbereitet zum 45-jährigen Jubiläum.

Lupin III ist der Enkel des legendären Meisterdiebs Arsène Lupin und bemüht sich, dem Ruf seines Großvaters gerecht zu werden. Kein Kunstwerk ist vor ihm sicher, obwohl sein Auftreten nicht immer von größter Professionalität zeugt. Eines Tages erbeutet er bei einem Überfall auf ein Casino eine große Menge Falschgeld und beschließt, der Sache auf den Grund zu gehen. Gemeinsam mit seinem Partner Daisuke führt ihn die Spur in das kleinste Land der Welt: das europäische Fürstentum Cagliostro. Sein Erzfeind, der Interpol-Inspektor Zenigata ist ihm dabei dicht auf den Fersen…

> ab 11. April

CIVIL WAR

USA 2024
Regie: Alex Garland
Darsteller/innen: Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny
109 min.

Die Vereinigten Staaten von Amerika sind mittlerweile alles, nur nicht vereinigt. Das Land ist tief gespalten, der Bürgerkrieg tobt. Der Präsident führt mit den Streitkräften, die ihm noch bleiben, Krieg gegen Texas und Kalifornien und überzieht Aufständische mit brutalen Luftangriffen. Trotz seiner militärischen Bemühungen sind die beiden Staaten nicht kleinzukriegen. Damit nicht auch noch die Wahrheit im Krieg fällt, machen ein paar Journalisten gewissenhaft ihren Job – unter größter Lebensgefahr… Dystopischer Kriegsfilm mit gnadenlosem Timing!

Eine Momentaufnahme einer einst undenkbaren Entwicklung: In Amerika herrscht Bürgerkrieg. Das Land ist bis aufs Mark zerrüttet. Die Kriegsjournalisten Lee (Kirsten Dunst) und Joel (Wagner Moura) werden Zeugen von unvorstellbaren Entwicklungen – denn ein brutaler Konflikt droht ein gänzlich unvorbereitetes Land in Schutt und Asche zu legen…

Intensive, nicht loslassende Bilder nehmen das Publikum mit auf eine Reise durch eine düstere Zukunftsvision mit undenkbaren Folgen. Alex Garland bannt in beeindruckenden Bildern ein zerrüttetes Amerika auf die Leinwand. Das bedrückend-mitreißende Drehbuch stammt ebenfalls aus seiner Feder. Mit EX MACHINA, seinem Regiedebüt von 2014, zeichnete der britische Filmemacher eine Zukunftsdystopie zur Künstlichen Intelligenz, die sich gegen ihren Schöpfer wendet. Ein Thema, das heute so aktuell ist, wie noch nie zuvor. Nun läuft Garland mit dem Kriegsdrama CIVIL WAR auf. Ja, es ist ein Film, und dazu einer mit fiktivem Szenario. Aber die Thematik darin ist höchst real und zutiefst alarmierend. Einnehmend und schockierend!

» *Subversiv und beunruhigend!* « HOLLYWOOD REPORTER

» *Man kann das Schießpulver fast in der Luft schmecken!* « INVERSE

> ab 18. April

Schiffmann
Außenwerbung

WIR UNTERSTÜTZEN
DAS FRIEDRICHSBAU KINO

„Bisschen Kultur ist einfach zu wenig.“

FÜR MEHR KOMMUNIKATION, VIELFALT & FARBE

www.schiffmann-aussenwerbung.de

QUEERFILMNACHT
VERFÜHRUNG
DIE GRAUSAME FRAU

Deutschland 1985
Regie: Elfi Mikesch & Monika Treut
Darsteller/innen: Mechthild Grossmann, Udo Kier, Sheila McLaughlin
84 min., deutsche Originalfassung mit englischen, französischen & portugiesischen Untertiteln

VERFÜHRUNG erzählt von der geheimnisvollen Domina und cleveren Geschäftsfrau Wanda. Ihr Beruf ist es, grausam zu sein, und ihre Spezialität, ihre Lover in die Falle der Verführung zu locken. In ihrer Galerie im Hamburger Hafen inszeniert sie bizarre Bühnenshows: sadomasochistische Rituale als ästhetische Form und gewinnbringendes Geschäft. Auch privat ist sie eine souveräne Herrscherin: Sie bestimmt die Spielregeln der Lust, denen ihre Gegenüber zu folgen haben. Ihr sklavischer Bühnenpartner Gregor verliebt sich in Wanda. Ihre gelehrige Schülerin Justin begreift bald, dass die Verführung ein teuflisch raffiniertes Spiel ist. Der Journalist Herr Mährsch will Wanda eigentlich interviewen, bis er seinen masochistischen Charakter entdeckt und den Wunsch, Wandas Toilette zu sein. Nur Caren, die lesbische Freundin, leidet. Deshalb muss sie aus dem Spiel ausgeschlossen werden – denn die Show muss weitergehen.

> Am Sonntag, den 21. 4. 24, in der Abendvorstellung im Kandelhof

EVIL DOES NOT EXIST

AKU WA SONZAI SHINAI
Japan 2023
Regie: Ryūsuke Hamaguchi
Darsteller/innen: Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani
106 min.

Ein abstruses Luxuscamping-Projekt gefährdet die soziale und ökologische Balance in einem japanischen Bergdorf – das ohnehin nicht als bukolisches Idyll taugt. Und dann sind da noch diese mysteriösen Gewehrschüsse im Wald… Ein so komplexes wie geheimnisvolles Drama des japanischen Oscarpreisträgers Ryūsuke Hamaguchi über das Verhältnis von Mensch und Natur.

Takumi (Hitoshi Omika) und seine Tochter Hana (Ryo Nishikawa) leben im Dorf Mizubiki in der Nähe von Tokio. Sie führen ein bescheidenes Leben im Einklang mit der Natur und schätzen die Abgeschiedenheit. Der Frieden wird allerdings gestört, als ein Unternehmen aus Tokio Pläne zum Bau einer Glamping-Anlage in unmittelbarer Nähe vorstellt. Schnell wird klar, dass der Luxus-Campingplatz schwerwiegende Folgen für das ökologische Gleichgewicht der Region und das Leben der Dorfbewohner mit sich bringen wird. Um die Wogen zu glätten, schickt das Unternehmen zwei Vertreter nach Mizubiki. Doch statt in einer Lösung, mündet der Konflikt in einer Situation mit tiefgreifenden Auswirkungen – für alle…
Nach seinem oscarprämierten DRIVE MY CAR beschert uns Ryūsuke Hamaguchi nun eine poetische Parabel über die komplexe Beziehung zwischen Mensch und Natur. Dieser subtil und präzise erzählte Film beweist erneut, dass der Auteur eine der spannendsten Stimmen des Independent-Kinos ist. Der Film entstand in enger Zusammenarbeit mit der ebenfalls aus Japan stammenden Komponistin Eiko Ishibashi. Zu Beginn lässt Hamaguchi ein ganzes Universum aus Tönen und Klängen entstehen – überhaupt ist das Werk stark von der Musik her gedacht. Das ton- und bildstarke Drama enthält viele herausragende Szenen und eignet sich dank seiner zugespitzten Erzählstruktur auch sehr gut als Einstieg in das Schaffen des Meisterregisseurs!

» *Ein stilles, poetisch in die Landschaft eintauchendes Werk!* « ZEIT

» *Komplex und geheimnisvoll!* « GUARDIAN

> ab 18. April

» *Poetischer hat wohl noch kein Filmemacher inszeniert, wie er den Spätkapitalismus satthat!* « SZ

LOU DE LAÂGE
VALÉRIE LEMERCIER
MELVIL POUPAUD
NIELS SCHNEIDER
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2023 Official Selection
„Fesselnd, aufregend und unglaublich zufriedenstellend."
VARIETY
AB 11. APRIL IM KINO
Ein Glücksfall
Drehbuch und Regie WOODY ALLEN
woodyallen.com
@woodyallenofficial
@woodyallen
/WeltkinoFilmverleih
weltkino

„Eine großartige Mischung aus Galgenhumor und gerechtem Zorn."
THE HOLLYWOOD REPORTER
„Ein atemberaubend mutiger Film."
3sat KULTURZEIT
„Umwerfend."
INDIEWIRE
FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
2023 OFFICIAL SELECTION
Irdische Verse
Ein Film von Ali Asgari & Alireza Khatami
AB 11. APRIL IM KINO

Friedrichsbau

Harmonie KINO

Kandelhof

Kino ist am Schönsten im Kino.

// FÜR ALLE UNTER 25 JAHREN //

JEDEN TAG INS KINO FÜR NUR 7,00 € !

www.harmonie-kino.de

kinofreiburg

THE FALL GUY

USA 2024
Regie: David Leitch
Darsteller/innen: Ryan Gosling, Emily Blunt, Winston Duke, Aaron Taylor-Johnson
125 min.

Colt Seavers ist Stuntman. Man sprengt ihn in die Luft, schießt auf ihn, zerschmettert ihm die Knochen und wirft ihn aus großer Höhe aus dem Fenster – alles zu unserer Unterhaltung. Nach einem Unfall, der seine Karriere fast beendet hätte, muss Colt einen vermissten Filmstar aufspüren, eine Verschwörung aufklären, die Liebe seines Lebens zurückgewinnen – und ganz nebenbei seinen normalen Job machen. Was soll da schon schiefgehen?! Actiongeladene Kinoversion der 1980er-Jahre-Serie »Ein Colt für alle Fälle mit glänzendem Starcast – cooler Kinospaß!

Der von unzähligen Jobs gezeichnete Stuntman Colt Seavers (Ryan Gosling) hatte sich eigentlich ein Jahr zuvor aus dem aktiven Dienst zurückgezogen, um sich körperlich und geistig von seinem Knochenjob zu erholen. Doch dann verschwindet Tom Ryder (Aaron Taylor-Johnson), Star eines millionenschweren Filmprojekts, spurlos. Bei dem Film führt Colts Ex Jody Moreno (Emily Blunt) Regie – und ehe er sich's versieht, befindet sich Colt wieder im Dienst. Während die abgebrühte Produzentin des Films versucht, das Verschwinden ihres Stars vor dem Studio und den Medien geheim zu halten, übernimmt Colt die haarsträubenden Stunts und versucht mehr oder weniger erfolgreich, Jodys Gunst zurückzugewinnen. Doch schon bald werden die Geheimnisse um den verschwundenen Star immer mysteriöser, und Colt sieht sich in eine finstere Verschwörung verwickelt, die gefährlicher ist als jeder Stunt…
Mit THE FALL GUY, inspiriert von der erfolgreichen Fernsehserie »Ein Colt für alle Fälle« aus den 80ern, legt Regisseur David Leitch (BULLET TRAIN, DEADPOOL 2 JOHN WICK) seinen bisher persönlichsten Film vor. Leitch, selbst ehemaliger Stuntman, hat damit nicht nur ein spektakuläres Actionfeuerwerk mit zahlreichen Stars geschaffen, sondern auch eine Liebeserklärung an das Actionkino an sich – und an die hart arbeitenden Menschen, die es überhaupt erst möglich machen.

» *Macht absurd viel Spaß!* «
ROGEREBERT.COM

> ab 30. April

» *Ein großer Hollywood-Film, der sich menschlich anfühlt!* « HOLLYWOOD REPORTER
» *Und obendrein echt romantisch!* « NEW YORK MAGAZINE

AUGENBLICKE 2024
KURZFILMABEND IM KANDELHOF

Kurzfilme im Kino seit 1992.
Seit 2021 auch im Stream.

AUGENBLICKE – Kurzfilme im Kino und Stream ist kirchliche und nichtkommerzielle Kinoarbeit zur Förderung der Kurzfilmkultur. Die Erlöse des Streamingangebotes gehen nach Abzug von Projektkosten an die Filmlizenzinhaber. Ob es im Herbst 2024 wieder ein Streamingangebot geben wird, steht aktuell noch nicht fest.

AUGENBLICKE 2024 präsentiert
9 Kurzfilme – 92 Minuten Programm:

SVEN NICHT JETZT, WANN DANN…?
Deutschland 2021 | 3:36 Min.
Regie: Jens Rosemann

Es ist ein schöner Sommertag im Freibad. Sven hat es sich schon lange vorgenommen: Er wird vom Sprungturm springen. Heute wird er es machen! Jetzt ist der perfekte Zeitpunkt! Obwohl…? Vielleicht wäre es morgen besser…? Oder doch lieber nächste Woche…? Hin- und hergerissen zwischen ja, nein oder doch eher vielleicht, besteigt Sven den Turm.

WÜRDENBEWAHRERIN
Deutschland 2021 | 8:30 Min.
Regie: Sandro Rados

Durch einen Todesfall gerät die mobile Krankenschwester Esma mit ihren Terminen in Verzug. Zwischen Berufsethos und familiären Verpflichtungen sieht sich die »Würdenbewahrerin« mit einer schwierigen Entscheidung konfrontiert.

LITTLE BOXES
Frankreich 2022 | 8:30 Min.
Regie: Nathalie Lamb

Die Call-Center Agentin Ines darf keinen weiteren Kunden verlieren. Alwin, der Glückskeks-Textautor, leidet unter Schreibblockade und möchte seinen Telefonvertrag kündigen. Durch eine seltsame Wendung der Ereignisse helfen sich die beiden Fremden gegenseitig.

ON MY MIND
Dänemark 2021 | 18:00 Min.
Regie: Martin Strange-Hansen

Ein Ehemann will eine Karaoke-Version des Liedes aufnehmen, das seine Frau liebt. Ein Film, der in den kleinen Details eine große Geschichte von Herzschmerz, Liebe und Reue erzählt.

ST. ANDROID
Deutschland 2021 | 6:08 Min.
Regie: Lukas von Berg

Normans Frau liegt im Sterben. In diesem Moment bestellt er einen Sterbebegleiter ein, aber dieser ist nicht, was Norman erwartet hat.

KUCKUCK!
Niederlande 2019 | 7:23 Min.
Regie: Jörgen Scholtens

In einer Kuckucksuhr lebt ein einsamer Mann. Jede Stunde bereitet er sich darauf vor, aus seinem kleinen Haus katapultiert zu werden und „Kuckuck!" zu rufen.

außerdem im Programm:
GEGENLICHT, INTRO & AN IRISH GOODBYE

Mehr Infos unter:
https://augenblicke-kurzfilme.de/

> **Am Mittwoch, den 24. 4. 24, um 20.30 Uhr im Kandelhof**

FILM & GESPRÄCH
JÜDISCHE GEMEINDE

ZWISCHEN HEIMAT UND HIMMEL

Ukraine 2019
Regie: Denis Galushka
69 min., untertiteltes Original

Ein Porträt des ukrainischen Dichters Boris Chichibabin (1923 - 1994) von Denis Galushka zum 100. Geburtstag

Eine Geschichte über das Leben und Werk des Charkower Dichters Boris Chichibabin. Nachdem er die Ursprünge der russischen und ukrainischen Kultur in sich aufgenommen hatte, wurde er in der vergangenen Ära zu einem Symbol für Ehrlichkeit, Menschlichkeit und spirituelle Stärke. Gleichzeitig hielt sich der Dichter stets abseits sowohl der halboffiziellen als auch der dissidenten Straßen, »in rebellischer Einsamkeit«. Seine Gedichte gingen, wie er es selbst ausdrückte, immer »gegen den Strom«. Und das ärgerte viele.

Film & Gespräch in Anwesenheit von Kameramann Sergey Galushka (Vater des Regisseurs) und dem Ukraine-Korrespondent der TAZ, Bernhard Clasen, der aus der Ukraine berichten wird.

> **Am Sonntag, den 7. 4. 24, um 18 Uhr im Podium der Harmonie**

SIEGER SEIN

Deutschland 2024
Regie: Soleen Yusef
Darsteller/innen: Dileyla Agirman, Andreas Döhler, Sherine Ciara Merai
119 min.

Mona war schon in ihrer syrischen Heimat eine absolute Fußball-Fanatikerin. An ihrer neuen Schule in Deutschland erkennt ein Lehrer ihr Talent – und setzt sich für Mona ein. Doch Begabung in oder her: das Mädchen-Fussballteam kann nur zusammen gewinnen… Starkes Jugend- und Aufsteigerdrama zum Thema Ankommen – in einem neuen Zuhause, aber auch bei sich selbst.

Die elfjährige Mona (Dileyla Agirman) ist mit ihrer kurdischen Familie aus Syrien geflüchtet und kommt auf eine Schule im Berliner Wedding. Mona kann kein Wort Deutsch, aber Fußball. Der engagierte Lehrer Herr Chepovsky (Andreas Döhler), kurz Herr Che, erkennt ihr außergewöhnliches Talent und nimmt sie in das Mädchenteam auf. Mona ist eine Kämpferin, merkt aber bald, nur wenn sie und die anderen Mädchen zusammenspielen, können sie auch Sieger sein…
Das Sport- und Integrationsdrama wurde unter anderem von der Initiative »Der besondere Kinderfilm« gefördert. Das Engagement hat sich gelohnt! SIEGER SEIN bietet eine erfrischend neue Sicht auf das Ankommen von Fremden in Deutschland. Yusef trifft bei mancher Aufgedrehtheit den richtigen jugendlichen Ton – und mit Herrn Che gibt es noch einen neuen Lieblings-Kino-Lehrer obendrauf!

> ab 11. April

KULTURPASS
Harmonie Friedrichsbau Kandelhof
Für alle, die 2024 18 Jahre alt werden –
wir sind dabei!
Alle Infos zum Kulturpass:
www.kulturpass.de/ueber-den-kulturpass

KURZ FILME!

WER WAR ZULETZT AM KÜHLSCHRANK?: 8. WER WAR IN MEINEM ZIMMER?

von Kathrin Albers, Henning Thomas
Deutschland 2020 // 4:25 min.

Schildkröte hortet Klopapier in ihrem Zimmer. Die Mitbewohner sind empört.

SPRING JAM

von Ned Wenlock
Neuseeland 2016 // 5:35 min.

Ein junger Hirsch weiß, dass er mangels beeindruckenden Geweihs auf Schnulzen-Musik setzen muss, um in der Paarungssaison Chancen zu haben.

Liebe Kurzfilmfreunde,

jeweils vor der Abendvorstellung im Kandelhof und im Friedrichsbau schlägt die Stunde des Kurzfilms – viel Vergnügen!

ABENTEUER KINDERKINO!

Die Häschenschule
Der große Eierklau

Deutschland 2021
Regie: Ute von Münchow-Pohl
Animation
76 min., ab 0 Jahren

Große Vorfreude in der Häschenschule! Es ist kurz vor Ostern und in einem feierlichen Ritual werden mit Hilfe des Goldenen Eis die sogenannten »Meisterhasen« auserwählt. Zum ersten Mal wählt das Ei einen Großstadthasen, Max, als Meisterhasenkandidaten – und der ist völlig aus dem Häuschen! Jetzt gilt es, die schwierigsten Spezialfähigkeiten zu meistern. Doch noch vor dem ersten Training geschieht das Unfassbare: Das Goldene Ei – die Quelle der magischen Fähigkeiten aller Osterhasen – färbt sich schwarz! Dahinter steckt Leo, der Anführer einer üblen Großstadthasengang…

> ab 21. März

Kannawoniwasein!

Deutschland 2023
Regie: Stefan Westerwelle
Darsteller/innen: Miran Selcuk, Lotte Engels
94 min., ab 6 Jahren

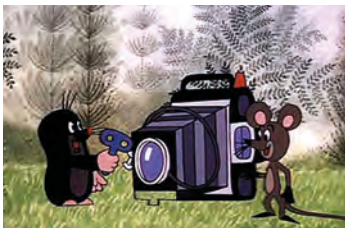
Finn hat ganz schön Pech. Erst fällt die Paddeltour mit seinem Vater ins Wasser, dann wird er im Zug nach Berlin auch noch beklaut. Obendrein glauben dem Zehnjährigen weder die Schaffnerin noch die anrückende Polizei, dass sein Rucksack mitsamt der Fahrkarte verschwunden ist. Kannawoniwasein! Zum Glück trifft er die abenteuerlustige Jola, die kurzerhand einen klapprigen Traktor kapert. Eine aufregende Reise ans Meer beginnt, auf der eine dreiste Rockerbande, ein echter Wolf und viele weitere faustdicke Abenteuer auf die beiden Ausreißer warten…

> ab 4. April

Der kleine Maulwurf

Tschechien 1963-75
Regie: Zdenek Miler
Zeichentrick
66 min., ab 0 Jahren

Der kleine Maulwurf, die bekannte Zeichentrickfigur aus der »Sendung mit der Maus«, erlebt und entdeckt sehr viel. Ob als Maler oder im Karneval – acht Episoden seiner schönsten Abenteuer als Kinofilm mit hohem Unterhaltungswert für die ganze Familie.



> ab 25. April

ABENTEUER KINDERKINO gibt's für Kinder und deren Begleitung zum Taschengeldtarif von 3,- Euro!

Freiburger Puppenbühne

Die Vorstellungen finden jeweils um 15.00 Uhr und 16.30 Uhr im **Kino Harmonie** statt.

Kasper und der Osterhase
1. April 2024

Kasper und der Löwenkönig
3. April 2024

Eintrittspreise: für Kinder und Erwachsene 9,- Euro
Tickets Online oder an der Tageskasse
Weitere Informationen finden Sie in den ausliegenden Flyern und im Internet unter:
www.kaspertheater.de

WEITERHIN IM PROGRAMM

THE ZONE OF INTEREST
Rudolf und Hedwig Höß, der Kommandant von Auschwitz und seine Gattin, führen in ihrem Bilderbuchheim Mauer an Mauer mit dem Vernichtungslager ein privilegiertes Familienleben… Ein nüchterner Blick auf die Empathielosigkeit der Protagonisten, ein außerordentlicher Film, formal und inhaltlich radikal, von schmerzlicher Präzision – und in den beiden Hauptrollen absolut herausragend besetzt!

OH LA LA – WER AHNT DENN SOWAS?
Die Aristokraten-Familie Bouvier-Sauvage wird durch den heiratswilligen Nachwuchs mit den deutlich bescheidener lebenden Martins verbandelt. Zum freudigen Anlass schenken die Kinder ihren Eltern DNA-Tests, um die Familiengeschichten zu erhellen – und die Ergebnisse schlagen ein wie eine Bombe… Lustvolle französische Komödie mit Christian Clavier!

KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE
Anfang 1920er. Aufruhr in Littlehampton: Obszöne Briefe erschüttern eine ehrenwerte Kleinstadt – ein Fall für die junge Polizistin Gladys… und eine großartige Vorlage für eine originelle Krimikomödie »nach verdammt wahren Begebenheiten« – Oscarpreisträgerin Olivia Colman!

DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS
Als sich Franz Kafka und Dora Diamant am Ostseestrand zufällig begegnen, ist das der Anfang einer außergewöhnlichen Liebesbeziehung. Trotz Kafkas Krankheit ist ihre Verbindung vor allem von Lebensfreude und Humor geprägt. Ein poetischer, sehr gelungener Arthouse-Film, der mit Spannung und fantastischer Idealbesetzung die Schönheit und Tragik der Liebe zugleich darstellt.

CHANTAL IM MÄRCHENLAND
Was ist eigentlich aus Chantal aus der 10b geworden? Als intellektueller Underdog mit ganz großem Herzen und noch größerer Make-up-Sammlung prollte sie sich in FACK JU GÖHTE mit ihrer liebenswürdig-chaotischen Art zum weiblichen Publikumsliebling und genießt auch Jahre nach bestandenem Abi absoluten Kultstatus. Jetzt ist es an der Zeit, dass Chantal ihre eigene Bühne bekommt.

IMPRESSUM

Herausgeber: Friedrichsbau-Lichtspiele,
Kaiser-Joseph-Str. 270, 79098 Freiburg
V.i.S.d.P.: Ludwig Ammann
Redaktion: Carola Seupt, Ludwig Ammann
Art Director: Carola Seupt
Gestaltung: Büro MAGENTA Freiburg
Artwork: Ulrike Höllwarth, Michael Wiesinger
Druck: Furtwängler, Denzlingen
CINE ART erscheint monatlich,
kostenlos, Auflage: 8.000
Die Starttermine entsprechen unserer Planung, Programmverschiebungen sind jedoch manchmal unvermeidlich.

CIVIL WAR
VON AUTOR UND REGISSEUR ALEX GARLAND
VOM AUTOR VON
28 DAYS LATER
EX MACHINA
ANNIHILATION
AB 18. APRIL IM KINO
ERLEBE ES AUCH IN IMAX
A24

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

320 April 2024

CINE ART

DER SENSATIONSERFOLG AUS ITALIEN

» EIN FILM, DER ERST DAS HERZ UND DANN DEN KOPF ANSPRICHT. « THE HOLLYWOOD REPORTER

» ANDERS ALS ALLES, WAS WIR BISHER GESEHEN HABEN! « COMING SOON

» DER RICHTIGE FILM ZUR RICHTIGEN ZEIT. « FAZ

FILMTIPPS DER KINOS HARMONIE, FRIEDRICHSBAU & KANDELHOF